

The Role of Kindergarten Theater in Developing Children's Awareness of Disasters: A Field Study on a Sample of Kindergarten Teachers in Latakia City

Lana Malek Sakour* 

Dr. Rami Ammon**

Dr. Riham Qasem***

(Received 1 / 11 / 2025. Accepted 25 / 1 / 2026)

□ ABSTRACT □

The research aims to identify the role of kindergarten theater in enhancing children's awareness of disasters from the teachers' perspective. The researcher used the descriptive approach and designed a questionnaire consisting of (26) statements, which was administered to a sample of (168) kindergarten teachers.

The research results showed that the role of kindergarten theater in enhancing children's awareness of disasters, from the perspective of kindergarten teachers in Latakia City, was moderate. The results also showed no statistically significant differences between the average scores of the sample on the questionnaire regarding the role of kindergarten theater in enhancing children's awareness of disasters, based on the variable of years of experience. according to the experience. however, there were statistically significant differences between their average scores based on the variable educational qualification, favoring of those with a university degree and a teaching diploma. Additionally , there was a statistically significant difference between their average scores based on the variable of training courses in the field of children's theater, favoring teachers who had attended training courses. the researcher suggested that the ministry of education prepare training courses to train teachers on how to use kindergarten theater.

Key words: Kindergarten Theater, Kindergarten teacher , Disasters.

Copyright  :Latakia University journal (formerly tishreen) -Syria, The authors retain the copyright under a CC BY-NC-SA 04

* Postgraduate student (Master), Department of child education, Education Faculty, Latakia University(formerly tishreen), Syria . lanasakour65@gmail.com

** Professor, Department of Education Basics at the Faculty of Education Latakia University(formerly tishreen), Syria .

***Assistant Professor, Department of Education Basics at the Faculty of Education Latakia University(formerly tishreen), Syria .

دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث دراسة ميدانية على عينة من معلمات رياض الأطفال في مدينة اللاذقية

لانا مالك صقور*

د. رامي أمون**

د. رهام قاسم***

(تاريخ الإيداع 1 / 11 / 2025. قبل للنشر في 25 / 1 / 2026)

□ ملخص □

يهدف البحث إلى تعرف دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث من وجهة نظر المعلمات. واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي، كما صممت الباحثة أداة استبانة تكوّنت من (26) عبارة طبقت على عينة مؤلفة (168) معلمة روضة.

بيّنت نتائج البحث أنّ دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث من وجهة نظر معلمات الروضة في مدينة اللاذقية جاء بدرجة متوسطة، كما بيّنت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد العينة على استبانة دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث تبعاً لمتغير عدد سنوات الخبرة، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجاتهم تبعاً لمتغير المؤهل العلمي، لصالح حملة الإجازة الجامعية ودبلوم التأهيل التربوي، إضافة إلى وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطات درجاتهم تبعاً لمتغير الدورات التدريبية في مجال مسرح الطفل، لصالح المعلمات اللواتي اتبعن دورات تدريبية، وقد اقترحت الباحثة إعداد دورات تدريبية من قبل وزارة التربية لتدريب المعلمات على كيفية استخدام مسرح الروضة.

الكلمات المفتاحية: مسرح الروضة - معلمة الروضة - الكوارث.



حقوق النشر : مجلة جامعة اللاذقية (تشرين سابقاً) - سوريا، يحتفظ المؤلفون بحقوق النشر بموجب الترخيص

CC BY-NC-SA 04

* طالبة ماجستير، قسم تربية الطفل، كلية التربية، جامعة اللاذقية، سوريا. lanasakour65@gmail.com

** أستاذ، قسم تربية الطفل، كلية التربية، جامعة اللاذقية، سوريا.

*** أستاذ مساعد، قسم تربية الطفل، كلية التربية، جامعة اللاذقية، سوريا.

مقدمة:

يتعرض العالم بشكل متزايد لكوارث عدّة منها ما هو طبيعي، ومنها من صنع الإنسان، محدثة أضرار مادية وبشرية تؤثر بصورة مباشرة في حياة الأفراد عامة والأطفال خاصة، ولا سيّما أطفال مرحلة ما قبل المدرسة، نظراً لكونهم أكثر هشاشة وتأثراً بالكوارث، حيث تكون احتمالية الإصابات لديهم مرتفعة [1].

وعلى الرغم من صعوبة التنبؤ بالكوارث ومنع وقوعها، إلا أنه يمكن التخفيف من آثارها المدمرة على مستوى الفرد والمجتمع، وذلك من خلال نشر الوعي بها والاستعداد المسبق لها خاصة لدى الأطفال في المراحل المبكرة، حيث تحظى سنوات الطفولة الأولى على اهتمام الباحثين والمفكرين، و يكتسب الطفل في هذه المرحلة مهارات لها أهمية كبرى في تحديد تصرفاته المستقبلية [2]، كما تؤدي المؤسسات التربوية وخاصة رياض الأطفال دوراً محورياً في تعزيز وعي الطفل للتعامل مع الكوارث، وإكسابه السلوكيات السليمة، وتحقيق هذا يعتمد بالدرجة الأولى على معلمة الروضة التي تلعب دوراً هاماً في العملية التربوية، فهي تتعامل بشكل مباشر مع الطفل، وتُكيّف الموقف التعليمي لخدمته، وذلك من خلال استخدامها للتقنيات التربوية والأنشطة المختلفة [3].

و تتنوع الأنشطة التي يمكن للمعلمة توظيفها لتوعية بالكوارث، ومنها الأنشطة الإعلامية المتمثلة في الإذاعة والقصص المصورة ومجلات الحائط والمسرح وغيرها، وسنخص بالذكر في بحثنا الحالي مسرح الروضة، فالمسرح أداة لنقل الأفكار والقيم المختلفة إلى المتلقي، و لمسرح الروضة أهمية مضاعفة لما له من دور بارز في تكوين الطفل واكتشاف طاقته وقدراته الإبداعية، كما يتمتع بجاذبية عالية وإمكانات تحفيزية تتسجم مع خصائص نمو الأطفال [4]. فمن خلال المسرحيات يتعلّم الطفل التركيز وحل المشكلات وممارسة السلوكيات المرغوبة، وزيادة القدرة على التعبير عن ذاته [5]. وعلى الرغم من أهمية المسرح، إلا أنّ بعض الدراسات أشارت إلى قلة توظيفه في رياض الأطفال السورية، كدراسة الأشقر (2019) ودراسة وطفى (2020).

وبناء على ما تقدم تتضح أهمية البحث الحالي في تسليط الضوء على دور مسرح الروضة في تنمية وعي الطفل حول الكوارث.

1. مشكلة البحث:

تتبع مشكلة البحث من تزايد الأزمات والكوارث التي تعرض لها المجتمع، ولا سيما ما شهدته سورية من حروب وحرائق، مروراً بجائحة كورونا، وصولاً إلى الزلزال المدمر، فكان لهذه الكوارث أثر بالغ على مختلف مفاصل الحياة، وخلفت آثار نفسية واجتماعية واضحة خاصة على الأطفال في المراحل العمرية المبكرة نظراً لافتقارهم للمعرفة والخبرة في التعامل مع هذه المواقف.

وقد لاحظت الباحثة من خلال عملها في المجال الإنساني، والتعامل المباشر مع الأطفال أثناء فترة الزلزال وجود حالات خوف وقلق واضطرابات سلوكية لديهم بالإضافة لقلّة الوعي بكيفية التصرف عند حدوث كارثة، الأمر الذي يؤكد الحاجة الملحة لتوعية الأطفال وإعدادهم لمواجهة الكوارث والتخفيف من آثارها السلبية.

وتشير الأدبيات والدراسات التربوية ك (دراسة وهاب، 2023) و (دراسة إبراهيم، 2024) إلى أهمية نشر ثقافة الوعي بالكوارث لدى الأطفال، وضرورة إعداد خطة للمؤسسات التعليمية حول كيفية مواجهة الكوارث، وتعد رياض الأطفال من أبرز المؤسسات التربوية التي يمكن أن تسهم في نشر الوعي، لما لها من دور أساسي في بناء شخصية الطفل وتنمية ميوله، وتكوين الخبرات التي تساعد على القيام بأنشطة مختلفة، وإكسابه السلوك السليم [6]. وتسعى رياض

الأطفال لتحقيق هذا من خلال توظيف أنشطة تربوية متنوعة تتناسب مع خصائص نمو الأطفال، ويأتي مسرح الروضة في مقدمة هذه الأنشطة لما له من قدرة على تبسيط المفاهيم، وجذب اهتمام الأطفال.

انطلاقاً من هنا أجرت الباحثة دراسة استطلاعية يوم الخميس (2024/12/5) على عدد من دور رياض الأطفال في مدينة اللاذقية (روضة دار الحكمة، روضة المحبة، روضة المستقبل، روضة السلام الخاصة، روضة درب الأحلام)، واستخدمت الباحثة المقابلة على عينة من معلمات رياض الأطفال، وبلغ عددهم (14) معلمة، وتم سؤالهن إذ تم التطرق إلى توعية الأطفال حول الكوارث؟ وماهي الأنشطة المتبعة ضمن الروضة لتوعية الأطفال بالكوارث؟ وهل يتم استخدام الأنشطة المسرحية ضمن الروضة، وجاءت النتائج بنسبة (80%) أنه لم يتم التطرق إلى توعية الأطفال حول الكوارث لعدم تضمينها في منهاج الرياض، وإن كان هناك محاولات تكون بنسب قليلة وباجتهاد شخصي من المعلمات بالطريقة التقليدية ودون استخدام الأنشطة، كما كان هناك غياب في استخدام المسرح من قبل معلمات الرياض، وتبين في بعض الدراسات المحلية ك (دراسة شعبان، 2023) و (دراسة حميرة، 2013) غياب استخدام معلمات الرياض للمسرح، إضافةً ل (دراسة الياس، 2004) التي أكدت أيضاً على ضرورة تفعيل المسرح بحيث يصبح طريقة معتمدة في منهاج الرياض، و (دراسة زهيرة، 2024) التي أوضحت أن قلة استخدام المسرح يعود لقلة الخبرة لدى المعلمات، ومن هنا تبلورت لدينا مشكلة البحث، و يمكن تلخيصها بالسؤال الرئيسي التالي:

ما دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث من وجهة نظر المعلمات؟

2. أهمية البحث:

تتجلى أهمية البحث فيما يلي:

- قد تفيد نتائج البحث معلمات الرياض لزيادة استخدام مسرح الروضة في نقل المعلومات بشكل عام والتوعية حول الكوارث بشكل خاص.
- قد تفيد نتائج البحث في عقد دورات تدريبية لتنمية مهارات لدى المعلمات لاستخدام المسرح في رياض الأطفال.
- في ظل الكوارث التي تعرضت لها سورية يمكن للبحث أن يوجه أنظار المسؤولين في وزارة التربية إلى أهمية تفعيل دور المسرح الروضة في توعية الطفل بالكوارث.

3. أهداف البحث:

يهدف البحث إلى تعرف دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث من وجهة نظر المعلمات، وكذلك الكشف عن الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة معلمات الرياض على استبانة دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث تبعاً للمتغيرات (عدد سنوات الخبرة، المؤهل العلمي، الدورات التدريبية).

4. أسئلة البحث:

سعى البحث للإجابة على السؤال الرئيس الآتي:

ما دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث من وجهة نظر المعلمات؟

5. فرضيات البحث:

تم اختبار الفرضيات عند مستوى الدلالة (0.05):

- لا توجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد العينة معلمات الرياض على استبانة دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث تبعاً لمتغير عدد سنوات الخبرة.
- لا توجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد العينة معلمات الرياض على استبانة دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث تبعاً لمتغير المؤهل العلمي.
- لا توجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد العينة معلمات الرياض على استبانة دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث تبعاً لمتغير الدورات التدريبية.

7. مصطلحات البحث وتعريفاتها الإجرائية:

مسرح الروضة: هو عدة أنشطة مسرحية تتم داخل المؤسسة التربوية يقدمها الأطفال لجمهور من الكبار والصغار وتهدف إلى إشباع حاجات الأطفال، وتحقيق غايات متنوعة بإشراف المعلمة [7]. ويعرف إجرائياً: بأنه مجموعة من المسرحيات الموجهة للأطفال ولها دور في تعزيز وعيهم حول الكوارث، ويقاس هذا الدور بالدرجة التي تعكسها استجابة أفراد عينة البحث على بنود الاستبانة المعدة لهذا الغرض.

معلمة الروضة: شخصية تربوية تتلقى الإعداد والتدريب للتعامل مع الطفل في المعاهد والكلّيات الجامعية، ويتم اختيارها بعناية بالاستناد إلى معايير عدة، منها الخصائص الجسمية والأخلاقية والاجتماعية والانفعالية المناسبة لمهنة تربية الطفل [8]، وتعرف إجرائياً: بأنها المسؤولة عن تربية الأطفال من (3-5) سنوات ضمن الروضة، وتسعى إلى تحقيق أهداف الرياض، وتنمية وعي الأطفال خاصة في مجال الكوارث من خلال استخدامها أنشطة مختلفة كالمسرح وغيرها.

الكارثة: حدث مفاجئ ومدمر يؤدي إلى تغيير نمط حياة الأفراد والمجتمع فيحدث أضراراً مادية واسعة إضافة إلى عدد كبير من المصابين والوفيات [9]. وتعرف إجرائياً: الأحداث الخطيرة التي يهدف مسرح الروضة إلى توعية الأطفال بها، والمقصود بها في أداة البحث الكوارث الطبيعية والصحية والكوارث من صنع الإنسان.

الإطار النظري:

أولاً الكوارث:

1. **مفهوم الكارثة:** تعرف الكارثة وفق تعريفات عدة منها: **الكارثة:** حدث ضخم يتسبب بأضرار كبيرة وخسائر في الأرواح والممتلكات، وقد تكون طبيعية كالبراكين والزلازل، أو من صنع الإنسان وتتطلب مواجهتها جهود الجميع سواء على المستوى المحلي أو الدولي [10]. ويرى جمال صالح بأن الكارثة: تغير مدمر في نمط حياة الأفراد ويحدث بشكل مفاجئ مسبباً أضراراً مادية وبشرية ملحقة العديد من المصابين والوفيات [9]. كما عرفت الكارثة بأنها: اضطراب مفاجئ يحدث خلل في حياة مجتمع معين، ويلحق الضرر بالممتلكات ويسبب إصابات ويهدد حياة الناس كما يؤدي إلى هجرتهم من بيوتهم، وتتعاون على مواجهتها كافة مؤسسات الدولة ويمكن أن تحتاج لجهود المجتمع الدولي [11]. نلاحظ مما تقدم نقاط التشابه في تعريفات الكارثة فهي تحدث فجأة من دون إنذار مسبق، وتلحق الأذى بالفرد والمجتمع وتتطلب مواجهتها تتضافر الجهود المحلية والدولية.

2. **أنواع الكوارث:** تنقسم الكوارث إلى ثلاثة أنواع هي: أ. **كوارث طبيعية:** ناجمة عن حوادث الطبيعة فلا دخل للإنسان بها، ولكن من الممكن أن يزيد من أثارها الخطيرة من خلال إهماله، وعدم اتخاذ الإجراءات اللازمة للتخفيف من أثارها ومنها: موجات تسونامي - غزو الحشرات الضارة. ب. **كوارث من صنع الإنسان:** إذ يؤدي العنصر البشري دوراً مهماً

وأساسياً في حدوثها، وإما تكون عن قصد أو بدون قصد نتيجة الإهمال واللامبالاة أو أخطاء مرتكبة ناجمة عن سوء الاستخدام ومن الممكن أن نسميها كوارث مصطنعة أو غير طبيعية منها: الحرائق - الحروب - حوادث ملوثة للبيئة كتسرب الإشعاع السام إلى الماء والهواء. ج. كوارث مركبة: وتكون مزيج بين الكوارث الطبيعية والبشرية فتبدأ بسبب الإنسان ومن ثم يأتي دور الطبيعة ومنها: حرائق المدن والغابات وانهيار السدود [11].

ومما سبق نجد أن الكوارث لا تقتصر على نوع واحد فقط، بل تشمل الكوارث الطبيعية التي تشكل أخطر الأنواع، والكوارث التي يقوم بها الإنسان نفسه بقصد أو بدون قصد، إضافةً إلى الكوارث التي تعد مشتركة بين النوع الأول والثاني.

3. العوامل التي تزيد من الكوارث: هناك عدة عوامل تزيد من الآثار الناجمة عن الكوارث منها: - زيادة النمو السكاني وخاصة في الدول النامية التي تتعرض بشكل متزايد للكوارث المناطق السكنية غير الآمنة التي يقطن بها السكان كالمناطق الصحراوية والسهول الفيضية والشواطئ استخدام الأسلحة التي تؤدي إلى وفاة أعداد كبيرة من الناس أثناء المعارك التي تدور في مناطقهم. - قلة الوعي عند الأفراد حول كيفية التعامل الكارثة والتخفيف من آثارها. - إقامة السدود غير المتينة التي تؤدي إلى الانهيار. - عدم توافر أبنية متينة صالحة للسكن في حال حدوث كارثة ما. - عدم وجود كوادر مختصة في مجال الكوارث تقوم بتوعية الأفراد حول الإجراءات المناسبة للحد من الكوارث. - عدم استخدام وسائل الاتصال الحديثة المرئية والمسموعة للتوعية بأخطار الكوارث [12].

و مما سبق يجب على المؤسسات الحكومية الأخذ بعين الاعتبار هذه العوامل للعمل على التخفيف من الآثار المدمرة للكوارث.

ثانياً مسرح الروضة:

1. مفهوم مسرح الروضة: يعرف مسرح الروضة بأنه مجموعة من المسرحيات والقصص الدرامية التي يخطط لها وتنفذ ضمن الروضة متضمنة كافة عناصر المسرحية [13]. وعرفه سلام أبو الحسن بأنه أداة فنية تعمل على تنمية المهارات الحسية والجسمية لدى الطفل وبناء قدراته العقلية وضبط انفعالاته وذلك عن طريق الدراما [14]. فيما عرفته الياس وآخرون بأنه تسمية نطلقها على مجموعة من المشاهد التمثيلية التي توجه لجمهور الأطفال ويقوم بتمثيلها ممثلون من الأطفال والكبار، ويكون الهدف منها إما تعليمي أو للترفيه والتسلية [15]

وبناءً على ما سبق يمكن تعريف مسرح الطفل بأنه عبارة عن عروض مسرحية تقدّم على خشبة المسرح يتم تقديمها لجمهور من الأطفال سواء قام بها الأطفال أنفسهم أو من قبل الكبار.

2. أهداف مسرح الروضة: تتعدد أهداف المسرح ومنها: - تنمية الحس الجمالي والتذوق الفني لدى الأطفال. - إثارة خيال الطفل ونمو قدرته العقلية والكشف عن إبداعاته [16]. - زيادة المستوى المعرفي والثقافي لدى الأطفال. - زيادة القدرة على التعبير وفن الإلقاء [17]. - معالجة بعض المشكلات النفسية لدى الأطفال كالخجل والانتواء. - غرس القيم الأخلاقية والمثل العليا. - غرس روح التعاون وبناء الفريق بين الأطفال [18].

وتضيف الباحثة إكساب الطفل المهارات والسلوكيات السليمة لحماية نفسه وزيادة الحصيلة اللغوية لديه.

3. دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث: تعد مرحلة الطفولة المبكرة واحدة من المراحل الهامة في حياة الفرد، حيث تولي المجتمعات المتقدمة اهتماماً خاصاً بالسنوات الخمس الأولى من حياة الفرد، لاعتبارها الفترة الحاسمة التي تُبنى فيها الخبرات الأساسية التي تؤثر في نموه المستقبلي، وفي هذا السياق تعتبر رياض الأطفال مرحلة حساسة من مراحل التربية، ولها دور في تكوين شخصية الفرد، كما تركز فلسفتها على إتاحة الفرصة للطفل للتنمية

قدراته الذاتية وسلوكه بواسطة بعض الأنشطة التي تجذب انتباه الطفل وتحفز سلوكه الإيجابي [19]. ومن أكثر الأنشطة التفاعلية التي يمكن استخدامها مع طفل الروضة "المسرح" حيث يبرز كأحد الأشكال الفنية الأكثر ملائمة للتواصل مع الطفل، والدخول إلى عالمه الخاص والتعبير عنه، فيعتمد على التقليد والمحاكاة، وهما من السمات الفطرية للطفل، كما يعتبر مسرح الروضة من الوسائل التربوية والتعليمية الهامة التي تنمي قدرات الطفل العقلية والاجتماعية واللغوية والجسمية، من خلال مواقف تمثيلية تجسد أهدافاً عبر شخصيات متحركة تجذب اهتمام الأطفال إليها [20]. وبالنظر إلى تزايد الكوارث التي يتعرض لها المجتمع السوري، تبرز أهمية استثمار مسرح الروضة في نقل المعلومات والخبرات اللازمة إلى الأطفال لتعزيز وعيهم حول الكوارث وإكسابهم السلوكيات لحماية أنفسهم، ويتمثل دور مسرح الروضة في هذا المجال بالنقاط التالية: - يساعد الأطفال على فهم مخاطر الكوارث بشكل مبسط يتناسب مع أعمارهم. - يساعد على غرس السلوكيات الواجب اتباعها عند حدوث كارثة ما. - يساهم في التخفيف من الخوف والتوتر أثناء الكارثة وذلك من خلال التطبيق الفعلي للإجراءات الواجب اتباعها مما يصبح أكثر استعداداً لمواجهتها. - يساهم في نشر ثقافة السلامة لدى الأطفال منذ الصغر مما يجعلهم أكثر التزاماً بالإجراءات الوقائية وأكثر اهتماماً بحماية أنفسهم. - يعرف الأطفال على مخارج الطوارئ والأماكن الآمنة في المنزل أو الروضة. - يساعد على تعرف أنواع الكوارث التي قد تحدث [21]. بناءً على ما سبق يتضح لدينا الدور الهام الذي يلعبه المسرح عموماً ومسرح الروضة خصوصاً في التوعية حول الكوارث، وضرورة توظيفه في رياض الأطفال.

8. الدراسات السابقة:

الدراسات العربية

دراسة علي (2022) سورية بعنوان: آراء معلمات رياض الأطفال نحو استخدام مسرح العرائس في تنمية الوعي البيئي لدى الطفل. هدفت إلى تعرف آراء معلمات رياض الأطفال نحو استخدام مسرح العرائس في تنمية الوعي البيئي لدى الطفل في عمر (5-6) سنوات، وتم استخدام المنهج الوصفي وقد تم تصميم استبانة كأداة لجمع المعلومات من معلمات رياض الأطفال، وتكونت عينة البحث من (150) معلمة، النتائج: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطات إجابات عينة البحث على استبانة الوعي البيئي تعزى لمتغير المؤهل العلمي الأعلى، توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطات إجابات عينة البحث على استبانة الوعي البيئي تعزى لمتغير سنوات الخبرة لصالح المعلمات اللواتي لديهن خبرة أقل من خمس سنوات، توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطات إجابات عينة البحث على استبانة الوعي البيئي تعزى لمتغير مكان الروضة [22].

دراسة الأشقر (2019) سورية بعنوان: دور المسرح التربوي في تنمية المهارات الاجتماعية لدى طفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال. هدفت إلى تعرف دور المسرح التربوي في تنمية المهارات الاجتماعية لطفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال وتم استخدام المنهج الوصفي وتم استخدام قائمة المهارات الاجتماعية الواجب توافرها لدى طفل الروضة واستبانة لتعرف وجهة نظر المعلمات في مدى فاعلية المسرح التربوي في تنمية المهارات الاجتماعية لطفل الروضة وتم تطبيق البحث على (195) معلمة من رياض الأطفال ومن أهم النتائج أن للمسرح التربوي له دور الأكبر في تنمية مهارات التواصل الاجتماعي من وجهة نظر المعلمات، إذ بلغت المتوسطات الحسابية لبعد التواصل الاجتماعي (2.26)، وبلغت المتوسطات الحسابية لبعد الالتزام بالقواعد الاجتماعية (2.07)،

ووجود فروق دالة إحصائية في متوسطات درجات المعلمات على استبيان المهارات الاجتماعية تعزى لمتغير المؤهل العلمي حيث بلغ المتوسط الحسابي لمتغير الإجازة الجامعية وما فوق (2.53)، وعدم وجود فروق دالة إحصائية في متوسطات درجات المعلمات على الاستبانة [23].

دراسة الوهاب (2023) مصر بعنوان: دور إدارة رياض الأطفال في تنمية الوعي بالأزمات والكوارث لطفل الروضة في ضوء المتغيرات البيئية. هدف البحث إلى تعرف دور إدارة رياض الأطفال في تنمية الوعي بالأزمات والكوارث لطفل الروضة في ضوء المتغيرات البيئية قامت الباحثة باتباع المنهج الوصفي التحليلي، تم استخدام الاستبانة كأداة للبحث حيث تم إعداد استبيان لمديري الروضات يشمل على (6) محاور، واستبيان للمعلمات الروضة يشمل على (3) محاور، تكونت عينة البحث من (82) مديرة في رياض الأطفال و(335) معلمة. وتوصلت النتائج إلى أن نسبة وعي مديري الروضات في مواجهة الأزمات والكوارث في رياض الأطفال متوسطة ونسبة مسؤولياتهم نحوها مرتفعة توافر الكفايات التعليمية لدى مديري الأزمات ودورها في تنمية الوعي بالمفاهيم المتعلقة بالكوارث والأزمات كانت متوسطة، بينما كان هناك نسب متوسطة في الإجراءات المتبعة لمواجهة الآثار السلبية للأزمات والكوارث، وأن واقع تطبيق معايير الأمان والسلامة بالروضة كانت متوسطة، وواقع تنمية وعي الأطفال بالمفاهيم المرتبطة بالأزمات والكوارث من جهة المعلمات كانت مرتفعة، كما أن واقع تنمية وعي الأطفال بالإجراءات المتبعة لمواجهة الآثار السلبية للأزمات والكوارث جاءت مرتفعة، والمعوقات التي تواجه المعلمات في تنمية وعي الأطفال بالأزمات والكوارث جاءت متوسطة [24].

دراسة عزت (2017) مصر بعنوان: فعالية مسرح العرائس لتدريب الأطفال على مواجهة الأزمات والكوارث الطبيعية. هدف البحث إلى إكساب الأطفال مفهوم الأزمات والكوارث من خلال المسرح، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وتم إعداد قائمة بأهم المواقف لمواجهة الكوارث، اختبار تحصيلي، بطاقة ملاحظة، العينة أطفال الصف الأول الابتدائي، وتوصلت النتائج إلى:- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي لصالح طلاب المجموعة التجريبية- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار بطاقتي الملاحظة لصالح طلاب المجموعة التجريبية- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار المواقف لصالح طلاب المجموعة التجريبية. [25].

الدراسات الأجنبية

دراسة Bullet (2020) تركيا بعنوان: رفع مستوى الوعي بالكوارث وتعليم الأطفال في مرحلة التعليم ما قبل المدرسي. Raising Awareness of disaster and Giving disaster education to children in preschool education period. هدفت الدراسة إلى رفع مستوى الوعي بالكوارث وتعليم الأطفال في مرحلة التعليم ما قبل المدرسي وقد تم استخدام منهج دراسة الحالة وكانت الأداة البحث مقابلات لجمع المعلومات وطبقت الأداة على عينة مكونة من (35) معلمة حضانة في منطقة أرض روم التركية تم اختيارهم بطريقة قصدية وتوصلت البحث إلى أهمية رفع مستوى الوعي لدى الأطفال في مرحلة التعليم ما قبل المدرسي [2].

دراسة بنغو تورغلو (2023) تركيا بعنوان: معلمي مرحلة ما قبل المدرسة "آراء حول التعليم في حالات الكوارث في فترة ما قبل المدرسة في تركيا. Preschool Teachers' opinions about disaster education in the

"preschool period". هدف البحث إلى معرفة آراء معلمي ما قبل المدرسي حول التنقيف في حالات الكوارث المقدمة في مرحلة ما قبل المدرسة وقد تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، وتم استخدام المقابلة كأداة لجمع المعلومات وتكونت من أسئلة مفتوحة ونموذج "معلومات شخصية" وتكونت عينة البحث من (76) معلمة في مرحلة ما قبل المدرسة وتوصلت نتائج البحث إلى: تعتقد معلمات مرحلة ما قبل مرحلة المدرسة أن التنقيف في مجال الكوارث ضرورة لفترة ما قبل المدرسة وتؤكد المعلمات أنهن يهدفن إلى معرفة أنواع الكوارث الطبيعية من خلال التنقيف وأشاروا إلى أن التنقيف في حالات التعليم المقدم ينبغي أن يكون مناسباً لسن الأطفال، يتفق معظم معلمي مرحلة ما قبل المدرسة على أن التنقيف الفعال في مجال الكوارث يجب أن يمنح الأطفال المعرفة والقدرات اللازمة للاستعداد للكوارث وإدارتها [26].

دراسة روشوفسكا، ويشبافوفا (2023) سلوفاكيا بعنوان: استخدام أساليب الدراما الإبداعية في رياض الأطفال من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس. **The use creative drama Methods with in kindergartens from the perspective of the Teaching staff.** الهدف تعرف كيفية استخدام أساليب الدراما الإبداعية في رياض الأطفال من وجهة نظر أعضاء الهيئة التدريسية وقد تم استخدام المنهج الوصفي واستخدمت الاستبانة عن أساليب الدراما الإبداعية في رياض الأطفال كأداة للبحث وتكونت عينة البحث من (407) من أعضاء الهيئة التدريسية وقد أشارت النتائج إلى وجود مستوى متوسط من المعرفة بالدراما الإبداعية بين أعضاء الهيئة التدريسية ومستوى متدني لاستخدام أساليب الدراما الإبداعية في رياض الأطفال [27].

تعقيب على الدراسات السابقة: اتفق البحث الحالي مع دراسة (السمحان، 2014) ودراسة (الأشقر، 2019) ودراسة (الوهاب، 2023) ودراسة (بنغو توروكوغلو، 2023) ودراسة (روشوفسكا، ويشبافوفا، 2023) من حيث استخدامها للمنهج الوصفي وعينة البحث معلمات رياض الأطفال ما عدا دراسة (الوهاب، 2023) التي طبقت على عينة من المديرات ومعلمات رياض الأطفال، ودراسة (روشوفسكا، ويشبافوفا، 2023) التي طبقت على عينة من أعضاء الهيئة التدريسية، ودراسة (عزت، 2017) التي استخدمت المنهج شبه التجريبي، كما اتفقت مع دراسة (السمحان، 2014)، ودراسة (الوهاب، 2023)، ودراسة (الأشقر، 2019) ودراسة (روشوفسكا، ويشبافوفا، 2023) في استخدامها للاستبانة كأداة للبحث، ويختلف البحث الحالي مع دراسة (بيليت، 2020) ودراسة (بنغو توروكوغلو، 2023) في استخدامها لنموذج المقابلات كأداة لجمع البيانات، كما اختلف مع دراسة (بيليت، 2020) في استخدامه لمنهج دراسة الحالة، ودراسة (عزت، 2017) التي استخدمت بطاقة الملاحظة والاختبار التحصيلي واختبار المواقف كأداة للبحث، واختلفت مع جميع الدراسات من حيث الهدف حيث كان هدف الدراسة تعرف دور مسرح الروضة في تنمية وعي الطفل حول الكوارث من وجهة نظر معلمات الرياض. وإن ما يميز البحث الحالي عن غيره من الدراسات السابقة أنها تتناول دور مسرح الروضة من زاوية جديدة وهي دور مسرح الروضة في تنمية وعي الطفل حول الكوارث، حيث تعد من أوائل الدراسات المحلية في حدود علم الباحثة التي تناولت متغيري الدراسة معاً.

9. حدود البحث:

- **الحدود الزمانية:** تم تطبيق أداة البحث خلال الفترة الممتدة بين (5-2-2025) و(28-4-2025).
- **الحدود المكانية:** تم تطبيق البحث في رياض الأطفال الخاصة في مدينة اللاذقية ومنها (روضة المحبة- دار الحكمة- المستقبل- عروس الساحل- درب الاحلام- البداية المشرقة- ماما نبيل- مرسى الحنان) وغيرها.

- **الحدود البشرية:** تم تطبيق البحث على عينة من معلمات رياض الأطفال الخاصة، مؤلفة من (168) معلمة روضة.

- **الحدود الموضوعية:** تناول البحث دور مسرح الروضة في تعزيز وعي طفل الروضة حول الكوارث.

1.1. المواد وطرائق البحث:

1. مجتمع البحث وعينته:

تكوّن مجتمع البحث من جميع معلمات رياض الأطفال في مدينة اللاذقية والبالغ عددهم (1302) معلمة في رياض الأطفال العامة والخاصة (مديرية التربية في مدينة اللاذقية، دائرة التعليم الخاص، 2023/2022). وقد سحبت عينة عشوائية من مجتمع الرياض ممثلة للمجتمع الأصلي، بنسبة (15%)، وقد بلغت (195) معلمة روضة تم توزيع الاستبانة عليهن، وتم استرجاع (183) استبانة، وتم استبعاد (15) استبانة لعدم اكتمال الاجابات فيها، وقد أصبحت العينة (168) معلمة روضة. ويظهر الجدول (1) توزع العينة بحسب متغيرات البحث.

جدول (1): عينة البحث حسب المتغيرات المدروسة ونسبتها المئوية

المتغير	العدد	النسبة %
عدد سنوات الخبرة	أقل من 5 سنوات	26.2%
	من (5-10) سنوات	42.3%
	أكثر من 10 سنوات	31.5%
المؤهل العلمي	ثانوية	17.3%
	معهد إعداد معلمين	20.8%
	إجازة جامعية	27.4%
	إجازة في التربية (رياض أطفال)	23.2%
	دبلوم تأهيل تربوي	11.3%
الدورات التدريبية في مجال مسرح الطفل	لم تلتحق بدورات	61.3%
	التحقت بدورات تدريبية	38.7%
المجموع	168	100%

2. متغيرات البحث التصنيفية:

- **سنوات الخبرة:** أقل من 5 سنوات، من 5-10 سنوات، أكثر من 10 سنوات.
- **المؤهل العلمي:** ثانوية، معهد إعداد معلمين، إجازة جامعية، إجازة في التربية "رياض أطفال"، دبلوم تأهيل تربوي.
- **الدورات التدريبية في مجال مسرح الطفل:** لم تلتحق بدورات، التحقت بدورات تدريبية.

3. **أداة البحث:** لتحقيق أهداف البحث والإجابة عن أسئلته واختبار فرضياته، استخدمت الباحثة استبانة حول دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث من وجهة نظر معلمات الروضة:

1 - **إعداد الاستبانة:** بعد الاطلاع على الأدبيات التربوية في مجال البحث، ومن خلال الاستعانة بالدراسات السابقة كدراسة الأشقر (2019)، ودراسة الوهاب (2023)، ودراسة علي (2022)، ودراسة شعبان (2023)، ودراسة Bullet (2020)، ودراسة Benglo (2023)، قامت الباحثة بإعداد استبانة موجهة لعينة البحث من معلمات رياض الأطفال بهدف تعرف دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث، حيث تضمنت بداية الاستبانة البيانات الأولية التي تشمل: (المؤهل العلمي للمعلمة، وعدد سنوات الخبرة، الدورات التدريبية في مجال مسرح الطفل) وقد تكونت الاستبانة من (26) عبارة. واعتمد أسلوب التصحيح لكل فقرة من فقرات الاستبانة بحيث تكون الدرجة على النحو

الآتي: عالية جداً: 5، عالية: 4، متوسطة: (3)، متدنية: (2)، متدنية جداً: (1)، وقد تم استخدام مقياس ليكرت الخماسي، وأعطى لكل فقرة من فقرات الاستبانة وزناً مدرجاً لتقدير دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث على الشكل الآتي: (1 - 2.33) درجة منخفضة، (2.34 - 3.67) درجة متوسطة، (3.68 - 5) درجة مرتفعة.

2 - صدق استبانة البحث:

أ - صدق المحتوى (صدق المحكمين): لمعرفة مدى صلاحية الأداة لاستخدامها تم الاعتماد على الصدق الظاهري، حيث قامت الباحثة بعرض الاستبانة على مجموعة من المحكمين المتخصصين في كلية التربية بجامعة اللاذقية، حيث طلب منهم ابداء رأيهم حول بنود الاستبانة، من حيث سلامة الصياغة اللغوية ووضوح البنود ومدى مناسبتها لموضوع البحث، وبعد الاطلاع على اقتراحات المحكمين تم إجراء التعديلات التي أشاروا إليها، حيث تم إضافة بعض البنود، وتعديل البعض الآخر لتصبح بشكلها النهائي مكونة من (26) عبارة. ويوضح الجدول (2) بعض عبارات الاستبانة قبل التعديل وبعده.

الجدول (2): عبارات الاستبانة قبل التعديل وبعده

العبارة قبل التعديل	العبارة بعد التعديل
يعتبر المسرح وسيلة جذابة لدى الأطفال.	يعتبر المسرح وسيلة جذابة لإيصال المعلومات عن الكوارث لدى الأطفال.
يعتبر مسرح الطفل من أهم الأنشطة التي تستخدم في رياض الأطفال.	يعتبر المسرح من أهم الأنشطة التي تستخدم في رياض الأطفال لتعلم السلوكيات الصحيحة أثناء الكوارث.
يزود المسرح بالسلوكيات المرغوب القيام بها في حال حدوث كارثة ما.	للمسرح دور في تعليم السلوكيات الصحيحة للطفل في حال حدوث كارثة ما.
يتيح للأطفال المشاركة الفعلية للتعامل مع الكوارث.	يُعلم المسرح الأطفال بشكل فعلي كيفية التصرف عند حدوث الزلزال.
يتيح الفرصة للأطفال لمعرفة أسباب حدوث الكوارث	يُعرف المسرح الأطفال بأسباب حدوث الكوارث.
يوضح للأطفال مصادر الخطر (كالهزأء- الكبريت) وغيرها.	يُعرف المسرح الأطفال بمصادر الخطر (كالهزأء- الكبريت) وغيرها.
يتيح فرصة للأطفال للتعبير عن مخاوفهم المتعلقة بالكوارث.	يشكل مسرح الروضة مساحة للأطفال للتعبير عن مشاعرهم (خوف- حزن) عند وقوع كارثة.
يتيح المسرح المواقف الحياتية التي تساعد الطفل على التعامل مع الكوارث.	يُدرّب المسرح الطفل على كيفية التعامل مع بعض المواقف الحياتية في حال حدوث كارثة
يوضح المسرح للأطفال معرفة أنواع الكوارث (طبيعية- بشرية- صحية).	يُعرف المسرح الأطفال بأنواع الكوارث (طبيعية- بشرية- صحية).
يتيح المسرح فرصة للطفل لتغيير السلوكيات الخاطئة حول الكوارث.	عبارة محذوفة
يساهم المسرح في زيادة المفاهيم المتعلقة بالكوارث لدى الأطفال.	عبارة محذوفة
يسهم المسرح في تكوين اتجاهات الأطفال نحو الكوارث.	عبارة محذوفة
يساعد المسرح على تدريب الأطفال على خطة الإخلاء أثناء حدوث الكارثة.	عبارة محذوفة
يسلط الضوء على عمل رجال الإطفاء في حال حدوث حريق.	عبارة محذوفة
ينمي المسؤولية لدى الطفل لحل المشكلات والتعامل مع الكوارث ومواجهتها.	عبارة محذوفة

ب - الاتساق الداخلي للاستبانة: تم حساب درجة ارتباط كل عبارة مع الدرجة الكلية للاستبانة، على عينة البحث الاستطلاعية البالغة (36) معلمة روضة من خارج عينة البحث، كما هو مبين في الجدول (3)، الذي يشير إلى أن قيم معاملات الارتباط جاءت دالة عند مستوى دلالة (0.01)، وبذلك تكون عبارات الاستبانة مترابطة مع الدرجة الكلية لها.

الجدول (3): قيم معاملات الارتباط الداخلية بين كل عبارة من عبارات الاستبانة مع الدرجة الكلية لها

العبارة	معامل الارتباط بيرسون	القيمة الاحتمالية	القرار	العبارة	معامل الارتباط بيرسون	القيمة الاحتمالية	القرار
1	**0.638	0.000	قبول	14	**0.589	0.000	قبول
2	**0.461	0.005		15	**0.83	0.000	
3	**0.676	0.000		16	**0.971	0.000	
4	**0.85	0.000		17	**0.867	0.000	

0.003	**0.483	18	0.000	**0.638	5
0.000	**0.779	19	0.004	**0.465	6
0.000	**0.742	20	0.000	**0.701	7
0.000	**0.828	21	0.000	**0.657	8
0.001	**0.511	22	0.000	**0.839	9
0.000	**0.75	23	0.001	**0.546	10
0.000	**0.645	24	0.000	**0.794	11
0.000	**0.792	25	0.000	**0.712	12
0.000	**0.77	26	0.000	**0.819	13

*دال عند مستوى دلالة (0.05). **دال عند مستوى دلالة (0.01).

3 - ثبات استبانة البحث: لمعرفة درجة متانة بنود الاستبانة على بنود الاستبانة الموجهة لمعلمات الروضة حول دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث، تم تجربتها على (36) معلمة روضة، وتم حساب معامل الثبات على النحو الآتي:

أ- معادلة كرونباخ ألفا (Cronbach Alpha): بلغ معامل ألفا كرونباخ للاستبانة ككل (0.925)، وهي قيمة جيدة إحصائياً كمؤشر على ثبات الاستبانة، على النحو الموضح في الجدول (4).

الجدول (4): معامل الثبات بطريقة ألفا كرونباخ على استبانة دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث

معامل ألفا كرونباخ	عدد العبارات	استبانة دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث
0.925	26	

ب - ثبات الاستبانة باستخدام طريقة التَّجْزِئة النَّصْفِيَّة (Split- Half Method): لحساب ثبات الاستبانة الموجهة إلى أفراد العينة الاستطلاعية من المعلمات بطريقة التَّجْزِئة النَّصْفِيَّة، قُسمت عبارات الاستبانة إلى نصفين، بحيث يضم النصف الأول العبارات الفردية، والنصف الثاني يضم العبارات الزوجية، وتم حساب مجموع درجات النصفين للاستبانة ككل، ومن ثمَّ حساب معامل الارتباط (بيرسون) بين النصفين، تمَّ تعديل طول البعد باستخدام معادلة سبيرمان براون، كما تمَّ حساب معامل غوتمان على النحو المبين في الجدول (5).

الجدول (5): معامل الثبات بطريقة (التَّجْزِئة النَّصْفِيَّة) على استبانة دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث

معامل غوتمان	معامل الارتباط بعد التَّعْدِيل	معامل الارتباط قبل التَّعْدِيل	استبانة دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث
0.92	0.915	0.902	

يتبين من خلال قراءة الجدول (5) أن قيمة معامل الارتباط بيرسون على الاستبانة الموجهة إلى العينة الاستطلاعية من المعلمات قبل التَّعْدِيل بلغ (0.902)، ثمَّ تمَّ تعديل طول البعد باستخدام معادلة سبيرمان براون، وقد بلغ (0.915)، كما بلغ معامل غوتمان (0.92)، أي أن الاستبانة تتمتع بدرجة مرتفعة من الثَّبات بحيث يمكن تطبيقها على أفراد عينة البحث من معلمات رياض الأطفال.

4. جواب سؤال البحث: ما دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث من وجهة نظر معلمات الروضة في مدينة اللاذقية؟

للإجابة عن هذا السؤال، تمَّ حساب المتوسطات الحسابية والأوزان النسبية لإجابات أفراد العينة على الاستبانة الموجهة إليهم، ويبين الجدول رقم (6) نتائج التحليل.

جدول رقم (6) المتوسطات الحسابية والوزن النسبي لدرجات إجابات أفراد عينة البحث
من معلمات الرياض في مدينة اللاذقية حول دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث

الرتبة	الرقم	العبارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	درجة الإجابة
1	2	يساعد المسرح على إكساب الطفل المهارات الصحيحة للتعامل مع الكوارث.	4.62	0.85	92.4%	مرتفعة
2	5	يُعدُّ المسرح وسيلة جذابة لإيصال المعلومات عن الكوارث لدى الأطفال.	4.60	0.75	92%	مرتفعة
3	9	يساعد المسرح على رفع مستوى الوعي بالكوارث لدى أطفال الروضة.	4.51	0.91	90.2%	مرتفعة
4	7	يساعد المسرح على إكساب الطفل الخبرات والمعارف عن الكوارث بطريقة مسلية.	4.38	0.89	87.6%	مرتفعة
4	22	يُعلِّم المسرح الأطفال كيفية اتباع إرشادات السلامة في حال حدوث كارثة ما.	4.38	1.18	87.6%	مرتفعة
5	17	يُعلِّم المسرح الأطفال بشكل فعلي كيفية التصرف عند حدوث الزلزال.	4.27	1.10	85.4%	مرتفعة
6	13	يعطي لعب الأدوار فرصة للأطفال لتبادل الخبرات المتعلقة بالكوارث.	4.20	1.24	84%	مرتفعة
7	14	يعرّف المسرح الطفل بأهمية المحافظة على صحته.	4.11	1.34	82.2%	مرتفعة
8	11	للمسرح دور في تعليم السلوكيات الصحيحة للطفل في حال حدوث كارثة ما.	4.07	1.48	81.4%	مرتفعة
9	19	يعرّف المسرح الأطفال بمصادر الخطر (الكهرباء - الكبريت) وغيرها.	3.95	1.24	79%	مرتفعة
10	1	ينمي المسرح استعداد الطفل للتعامل مع الكوارث.	3.74	1.35	74.8%	مرتفعة
10	8	يُعدُّ المسرح من أهم الأنشطة التي تستخدم في رياض الأطفال لتعلّم السلوكيات الصحيحة أثناء الكوارث.	3.74	1.12	74.8%	مرتفعة
10	18	يُعرّف المسرح الأطفال بأسباب حدوث الكوارث.	3.74	1.47	74.8%	مرتفعة
10	20	يُدرّب المسرح الأطفال حول طرق الوقاية للحماية من الكوارث.	3.74	1.07	74.8%	مرتفعة
11	4	يتيح المسرح للأطفال التدريب الفعلي للتعامل مع الكوارث.	3.41	1.47	68.2%	متوسطة
12	16	يسهم المسرح في التخفيف من مخاوف الأطفال حول الكوارث من خلال الاستعداد المسبق لها.	2.95	1.28	59%	متوسطة
13	26	يُعرّف المسرح الأطفال بأنواع الكوارث (طبيعية - بشرية - صحية).	2.92	1.22	58.4%	متوسطة
14	3	يزود المسرح الأطفال بالمعلومات اللازمة عن الكوارث.	2.46	1.31	49.2%	متوسطة
15	6	يسهم من خلال لعب الأدوار المسرح في الكشف عن السلوكيات الخاطئة لدى الطفل حول الكوارث.	2.33	1.24	46.6%	منخفضة
15	25	يُدرّب المسرح الطفل على كيفية التعامل مع بعض المواقف الحياتية في حال حدوث كارثة.	2.33	1.41	46.6%	منخفضة
16	21	يسلط المسرح الضوء على الأمان الآمن للاحتواء بها في حال حدوث (زلزال - حريق).	2.19	1.38	43.8%	منخفضة
17	12	يكسب المسرح الأطفال القدرة السريعة على التكيف في حال حدوث كارثة ما.	2.18	1.18	43.6%	منخفضة
18	23	يُعلِّم المسرح الأطفال لعب أدوار مختلفة كدور رجل الإطفاء.	2.15	1.42	43%	منخفضة
19	24	يشكل مسرح الروضة مساحة للأطفال للتعبير عن مشاعرهم (خوف - حزن) عند وقوع كارثة.	1.98	1.14	39.6%	منخفضة
20	15	يعرّف المسرح الطفل بأهمية المحافظة على البيئة المحيطة به.	1.93	0.97	38.6%	منخفضة
21	10	يساعد المسرح على إيصال المصطلحات المتعلقة بالكوارث بشكل أبسط أسرع.	1.89	0.85	37.8%	منخفضة
		الدرجة الكلية لدور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث	3.39	0.28	67.8%	متوسطة

يتبين من الجدول (6) أن دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث من وجهة نظر معلمات الروضة في مدينة اللاذقية جاء بدرجة متوسطة بمتوسط حسابي بلغ (3.39) ووزن نسبي بلغ (67.8%)، وحصلت العبارات ذات الأرقام (2، 5، 9، 7، 22، 17، 13، 14، 11، 19، 1، 8، 18، 20) على درجة مرتفعة بمتوسطات حسابية تجاوزت (3.74) وأوزان نسبية تزيد على (74.8%)، فجاءت العبارة رقم (2) وهي (يساعد المسرح على إكساب الطفل المهارات الصحيحة للتعامل مع الكوارث) بأعلى متوسط حسابي وقدره (4.62) يعود ذلك لطبيعة طفل الروضة وميله إلى المحاكاة والتقليد، وبالتالي فإن تمثيل مشاهد مسرحية أمامه حول الطرق الصحيحة التي يجب اتباعها في حال حدوث كارثة ما قد يرسخ لديه المهارات العملية للتعامل مع الكوارث، كما جاءت العبارة رقم (5) في المرتبة الثانية وهي (يُعدُّ المسرح وسيلة جذابة لإيصال المعلومات عن الكوارث لدى الأطفال) بمتوسط حسابي قدره (4.60) يعود ذلك إلى أن المسرح يجمع بين الصوت والصورة والحركة، وهي أنماط تعلم تناسب طفل الرياض وتزيد من دافعيته للتعلم. وقد حصلت العبارات ذات الأرقام (4، 16، 26، 3) على درجة تقدير متوسطة بمتوسطات حسابية تراوحت بين (3.41)،

و(2.46)، ووزن نسبي تراوح بين (68.2%)، و(49.2%) حيث حصلت العبارة رقم (4) وهي (يتيح المسرح للأطفال التدريب الفعلي للتعامل مع الكوارث) بمتوسط حسابي قدره (3.41) وقد يكون هناك قلة في الأدوات والتجهيزات اللازمة للكوارث بالإضافة إلى تمثيل مسرحية من قبل الكبار دون إعطاء الطفل فرصة مناسبة للتدريب، في حين حصلت العبارات ذات الأرقام (6، 25، 21، 12، 23، 24، 15، 10) على درجة منخفضة بمتوسطات حسابية تقل عن (2.33)، وأوزان نسبية تقل عن (46.6%) وحصلت العبارة رقم (10) وهي (يساعد المسرح على إيصال المصطلحات المتعلقة بالكوارث بشكل أبسط أسرع) على أدنى نسبة متوسط حسابي (1.89) لأنه هناك مصطلحات معقدة متعلقة بالكوارث مهما حاول المسرح تبسيطها إلى أنه يصعب على طفل الروضة فهمها واستيعابها. وجاء دور المسرح بدرجة متوسطة وتفسر هذه النتيجة إلى أن معلمات رياض الأطفال قد يستخدمن النشاط المسرحي في الموضوعات المتعلقة بكراس الرياضة، وقلة استخدامه في التوعية حول الكوارث وبالتالي لم يكن لديهم معرفة كافية بأهميته، وقد ترى المعلمة أن الكوارث مفاهيم معقدة يصعب على طفل الروضة استيعابها حتى عن طريق المسرح وقلة امتلاك المعلمات الخبرة الكافية لكتابة نص مسرحي يتناسب مع الخصائص العمرية لطفل الروضة، بالإضافة إلى غياب البيئة المادية والأدوات اللازمة للقيام بهذا النوع من الأنشطة وهذا يتفق مع دراسة (شعبان، 2023)، وهذا يتطلب العمل على تفعيل دور المسرح في تعزيز وعي الطفل بالكوارث، وزيادة الدورات التدريبية.

5. فرضيات البحث:

الفرضية الأولى: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطات درجات أفراد العينة معلمات الرياضة على استبانة دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث تبعاً لمتغير عدد سنوات الخبرة.

وللتحقق من صحة الفرضية تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات أفراد عينة البحث، وجاءت النتائج كما هو موضح في الجدول (7).

جدول (7): المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات أفراد عينة البحث

حول دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث تبعاً لمتغير عدد سنوات الخبرة

عدد سنوات الخبرة	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري
أقل من 5 سنوات	44	86.11	7.25	1.09
من (5-10) سنوات	71	87.72	6.99	0.83
أكثر من 10 سنوات	53	86.15	7.86	1.08

وللكشف عن الفروق بين متوسطي درجات إجابات معلمات رياض الأطفال، تم استخدام تحليل التباين الأحادي (One-Way ANOVA)، وأدرجت النتائج في الجدول رقم (8).

جدول (8): تحليل التباين الأحادي للفروق في متوسطات درجات أفراد عينة البحث من معلمات

رياض الأطفال حول دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث تبعاً لمتغير عدد سنوات الخبرة

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة F	قيمة الاحتمال	القرار
بين المجموعات	102.927	2	51.464	0.955	0.387	غير دال
داخل المجموعات	8895.590	165	53.913			
المجموع	8998.518	167				

يتضح من الجدول رقم (8) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد العينة معلمات الرياضة على استبانة دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث تبعاً لمتغير عدد سنوات الخبرة، إذ بلغت

قيمة الاحتمال (0.387)، وهي قيمة أكبر من قيمة مستوى الدلالة 0.05، عند درجتَي حرية (2، 165). وبناءً على ذلك تقبل الفرضية الصفرية المخصصة لذلك. وقد تعزى هذه النتيجة إلى أن معلمات رياض الأطفال يشتركن بمستوى وعي متقارب حول أهمية المسرح التعليمية والتربوية والتوعوية كأداة لتوعية طفل الروضة بالكوارث، فطفل الروضة يصعب عليه التركيز لفترة طويلة، وبالتالي من الصعب إيصال المفاهيم المتعلقة بالكوارث والطرق السليمة للتعامل معها بالاعتماد على الأسلوب التقليدي خصوصاً في ظل التطورات التي تحدث في مجال التربية والتعليم، إضافة إلى مواكبة المعلمات ذو سنوات الخبرة الأقل للتكنولوجيا والطرق الحديثة في التدريس، وهذا يعوض نقص سنوات الخبرة وتصبح آرائهن مشابهة لآراء زملائهن من أصحاب الخبرة الأعلى، وهذا يتفق مع دراسة شعبان (2023) التي أكدت أنه لا يوجد بين متوسطات معلمات رياض الأطفال على استبانة دور مسرح الطفل في تنمية مهارتي الاستماع والتحدث تبعاً لمتغير سنوات الخبرة، ودراسة الأشقر (2019) التي أشارت إلى عدم وجود فروق بين متوسطات معلمات الرياض على استبانة دور المسرح التربوي في تنمية المهارات الاجتماعية لدى طفل الروضة تبعاً لمتغير الخبرة، ويختلف مع دراسة علي (2023) التي أكدت وجود فروق بين متوسطات درجات معلمات رياض الأطفال على استبانة الوعي البيئي لصالح الخبرة الأقل من (5) سنوات .

الفرضية الثانية: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطات درجات أفراد العينة معلمات الرياض على استبانة دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث تبعاً لمتغير المؤهل العلمي. للتحقق من صحة الفرضية تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات أفراد عينة البحث، وجاءت النتائج كما هو موضح في الجدول (9).

جدول (9): المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات أفراد عينة البحث

حول دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث تبعاً لمتغير المؤهل العلمي

المؤهل العلمي	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري
ثانوية	29	79.41	5.03	0.93
معهد إعداد معلمين	35	80.77	4.63	0.78
إجازة جامعية	46	88.61	5.74	0.85
إجازة في رياض الأطفال	39	91.72	3.23	0.52
دبلوم تأهيل تربوي	19	94.74	5.48	1.26

وللكشف عن الفروق بين متوسطي درجات إجابات معلمات رياض الأطفال، تم استخدام تحليل التباين الأحادي (One-Way ANOVA)، وأدرجت النتائج في الجدول رقم (10).

جدول (10): تحليل التباين الأحادي للفروق في متوسطات درجات أفراد عينة البحث من معلمات

رياض الأطفال حول دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث تبعاً لمتغير المؤهل العلمي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة F	قيمة الاحتمال	القرار
بين المجموعات	5144.774	4	1286.193	54.402	0.000	دال
داخل المجموعات	3853.744	163	23.643			
المجموع	8998.518	167				

يتضح من الجدول رقم (10) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد العينة معلمات الرياض على استبانة دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث تبعاً لمتغير المؤهل العلمي، إذ بلغت قيمة الاحتمال (0.000)، وهي قيمة أقل من قيمة مستوى الدلالة 0.05، عند درجتَي حرية (2، 165). وبناءً على

ذلك تقبل الفرضية البديلة المخصصة لذلك. وللكشف عن طبيعة الفروق استخدم اختبار شيفيه (Scheffe)، كما هو موضح في الجدول (11).

جدول (11): نتائج اختبار (Scheffe) للفروق بين متوسطات درجات أفراد عينة البحث من معلمات رياض الأطفال حول دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث تبعاً لمتغير المؤهل العلمي

(I) المؤهل العلمي	(J) المؤهل العلمي	اختلاف المتوسط	قيمة الاحتمال	القرار
معهد إعداد معلمين	ثانوية	1.358	0.872	غير دال
	إجازة جامعية	9.195*	0.000	دال
إجازة في رياض الأطفال	معهد إعداد معلمين	7.837*	0.000	دال
	ثانوية	12.304*	0.000	دال
دبلوم تأهيل تربوي	معهد إعداد معلمين	10.947*	0.000	دال
	إجازة جامعية	3.109	0.076	غير دال
	ثانوية	15.323*	0.000	دال
	معهد	13.965*	0.000	دال
	إجازة جامعية	6.128*	0.000	دال
	إجازة في رياض الأطفال	3.019	0.3	غير دال

يتبين من خلال قراءة الجدول (11) أنَّ الفروق التي ظهرت بين إجابات أفراد عينة البحث من معلمات رياض الأطفال حول دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث تبعاً لمتغير المؤهل العلمي، لم تكن دالة بين حملة (الثانوية ومعهد إعداد معلمين)، وبين حملة (الإجازة في رياض الأطفال والإجازة الجامعية)، وبين حملة (الإجازة في رياض الأطفال ودبلوم التأهيل التربوي)، إذ جاءت قيمة الاحتمال أكبر من (0.05)، في حين وجدت الفروق دالة وجوهرية بين حملة الإجازة الجامعية و(الثانوية ومعهد إعداد المعلمين)، لصالح حملة الإجازة الجامعية، وبين حملة الإجازة في رياض الأطفال و(الثانوية ومعهد إعداد المعلمين)، لصالح حملة الإجازة في رياض الأطفال، وكذلك بين حملة دبلوم التأهيل التربوي وكل من حملة (الثانوية ومعهد إعداد المعلمين، والإجازة الجامعية) لصالح حملة دبلوم التأهيل التربوي. وقد تعزى هذه النتيجة إلى أنَّ معلمات رياض الأطفال اللواتي يكون لديهن مؤهل علمي أعلى أكثر قدرة من غيرهم على معرفة الدور التربوي والتوعوي الهام للمسرح والفوائد العلمية التي يقدمها، وذلك لأن مرحلة الدبلوم تأتي بعد مرحلة الدراسة الجامعية، وبالتالي تتكون لديهن مزيد من الخبرة والمعرفة العملية والنظرية، فضلاً عن اكتسابه خلال سنوات الدراسة الجامعية، بالإضافة إلى المواد المتخصصة بطرائق التدريس الحديثة والتدريب الميداني الذي يتطلب من المعلمة إعطاء الخبرة التعليمية من خلال اتباعها لطريقة من طرائق التدريس والتعلم النشط، وبالتالي يصبح لديهن إلمام بكافة الاستراتيجيات الحديثة في التعليم وخاصة مسرح الطفل وكيفية استخدامها والتحضير الجيد لها وتوظيفها في الرياض وإدراك فاعليته والدور الهام الذي يلعبه في التوعية بالكوارث، وهذا ينفق مع دراسة شعبان (2023)، ودراسة علي (2023)، ودراسة الأشقر اللواتي أشاروا إلى وجود فروق بين متوسطات درجات أفراد معلمات الرياض لصالح دبلوم التأهيل التربوي.

الفرضية الثالثة: لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطي درجات أفراد العينة معلمات الرياض على استبانة دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث تبعاً لمتغير الدورات التدريبية في مجال مسرح الطفل.

للتحقق من صحة الفرضية وفق متغير الدورات التدريبية في مجال مسرح الطفل، تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات العينة على الاستبانة، واختبار (t - test) ما هو موضح في الجدول (12):

الجدول (12): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار (t) على استبانة

دور منهاج الروضة في تعزيز الوعي الغذائي الصحي لدى طفل الروضة تبعاً لمتغير الدورات التدريبية في مجال مسرح الطفل

القرار	قيمة الاحتمال (p)	قيمة (t)	درجات الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	متغير الدورات التدريبية في مجال مسرح الطفل
دال	0.000	-3.66	166	6.75	85.21	103	لم تلتحق بدورات
				7.59	89.32	65	التحق بدورات تدريبية

يتضح من خلال الجدول (12) لاختبار (t - test) وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطات درجات أفراد العينة معلمات الرياض على استبانة دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث تبعاً لمتغير الدورات التدريبية في مجال مسرح الطفل، إذ بلغت قيمة الاحتمال (0.000)، وهي أقل من مستوى الدلالة (0.05)، وبناء على ذلك تقبل الفرضية البديلة المخصصة لذلك، وهذا الفرق جاء لصالح المعلمات اللواتي اتبعن دورات تدريبية في مجال مسرح الطفل، ويعزى هذا إلى أن معظم الدورات التدريبية تعتمد على المحاكاة وتزويد المتدربين بالخبرات العملية والنظرية، وبالتالي يتمكن المعلمات من اختبار فعالية المسرح بأنفسهن، وهذا يجعلهن على دراية مباشرة بدوره التربوي وعلى معرفة بأبعاده، وعدم اقتصره على الجانب التعليمي بل على دوره في التوعية حول الكوارث خاصة في ظل ما تعرضت له البلاد، وهذا يعكس على إجاباتهم على الاستبانة مقارنة بمن لم يلتحق بتلك الدورات واللواتي يفتقرن إلى المعرفة الكافية عن المسرح وكيفية استخدامه، فيكون تقييمهم أقل بسبب عدم امتلاكهن الإدراك الكامل لإمكاناته التربوية ولا يوجد دراسات في حدود علم الباحثة تختلف أو تتفق مع هذه النتيجة.

12. الاستنتاجات والتوصيات:

توصلت نتائج البحث إلى ما يأتي:

- يؤدي مسرح الروضة دوراً في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث من وجهة نظر المعلمات بدرجة متوسطة.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات معلمات الروضة على استبانة دور المسرح في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث تبعاً لمتغير سنوات الخبرة، وهذا يدل على أن الخبرة العملية وحدها لا تكفي لتشكيل الوعي بأهمية المسرح.
- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات معلمات الرياض على استبانة دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث تبعاً لمتغير المؤهل العلمي.
- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات معلمات الرياض على استبانة دور مسرح الروضة في تعزيز وعي الطفل حول الكوارث تبعاً لمتغير الدورات التدريبية.
- بناء على النتائج التي توصل إليها البحث، قدمت المقترحات الآتية:
- رفع مستوى توظيف المسرح، وذلك من خلال العمل على إعداد البيئة المادية والتجهيزات اللازمة في دور الرياض التي تساعد المعلمة على القيام بمسرحيات داخل الروضة.
- إعداد وتنظيم دورات تدريبية معتمدة من قبل وزارة التربية لجميع معلمات الرياض لتدريبهن على كيفية استخدام المسرح لتوعية الطفل بالكوارث بشكل خاص، حيث جاء في نتائج البحث فروق لصالح متغير الدورات التدريبية.
- العمل على إعداد كُتَيْب أو دليل مُبسَّط حول الكوارث والمفاهيم المتعلقة بها والسلوكيات الصحيحة للحد منها من قبل المعنيين وتضمينه ضمن منهاج الرياض.

- تخصيص جلسة كل أسبوع ضمن الرياض لتوعية الطفل حول نوع معين من أنواع الكوارث وكل ما يتعلّق بها عن طريق المسرح أو أنشطة إعلامية أخرى.
- إعداد دراسة عن واقع استخدام معلمات رياض الأطفال للمسرح في توعية الطفل حول الكوارث.
- إعداد برنامج تدريبي قائم على مسرح الروضة في تنمية وعي الطفل حول الكوارث.
- إعداد دراسة حول إكساب أطفال الروضة المهارات اللازمة لمواجهة الكوارث.
- إعداد دراسة حول دور معلمات رياض الأطفال في تمكين طفل الروضة من مهارات مواجهة الكوارث.
- تصور مقترح حول معوقات استخدام المسرح في تنمية مهارات مواجهة الكوارث لطفل الروضة في سورية.
- إعداد دراسة حول الاحتياجات التدريبية لمعلمات رياض الأطفال في إدارة الكوارث والأزمات في ظل التطورات المعاصرة.

References

- [1] Impacts of two early childhood interventions on children's developmental outcomes in post-earthquake Nepal Jonathan, seden, valeria,kunz, Sara,Bang, Matrik, sharma sagar, Gyawali Journal of Education in Emergencies, Volume 7, Issue 1, pp.1-27, (in Arabic)2021.
- [2] A, Bulut, - Rasing A war ness of Disaster and Giving Disaster Education to children in preschool Education period, Acta Education is Generalis, volume10,13 pp163, 2020.
- [3] Fahmy, Atef, - kindergarten teacher, Dar Al Masirah for Publishing and Distribution, (in Arabic)2007.
- [4] R, Diab, - The concept of revolution in children's theater in the works of Mr. Hafez, Cairo, Free Printing House for Publishing and Distribution,(in Arabic) 2020.
- [5] S, Kryeziu, - language Development through pramain preschoolers, Journal European of language and literature studies, vol (5), I1, pp15-22, 2019.
- [6] AL, Sherif, - Entrance to Kindergarten, Cairo, Dar Al-Jawhara for Publishing and Distribution, (in Arabic)2014.
- [7] A, Al-Ayyash, - The reality of school media, a proposed vision for its activation from the point of view of teachers and students of the second cycle of basic education in Damascus city schools, an unpublished master's thesis, Department of Fundamentals of Education, Damascus University, Syria, (in Arabic)2013.
- [8] Amer, Tarek-Kindergarten Teacher, cairo, Tayba Publishing and Distribution, (in Arabic)2008.
- [9] G, Saleh, - Safety from Natural Disasters and Human Risks, (1st edition), Cairo, Dar Al-Shorouk, (in Arabic)2022.
- [10] Abdel Rahman, Osama- Crisis Management in the Educational Institution, Cairo,(in Arabic) 2010.
- [11] A, Al-Rijal, H, Asmaa, - Disaster Management, International Center for Strategic Future Studies, (in Arabic)2013.
- [12] K, Al-Dulaimi, - Natural Disasters and Reducing Their Effects, (1st edition), Amman, Sanaa Publishing and Distribution House,(in Arabic)2019.
- [13] N, Shaaban, - The role of children's theater in developing listening and speaking skills in kindergarten children aged (5-6) years from the teachers' point of view, (in Arabic)2023.

- [14] S, Abu Al-Hassan, - Children's Theater, (i) Alexandria, Dar Al-Wafa Printing and Publishing,(in Arabic) 2004.
- [15] M, Elias, H, Kassab - Theatrical Dictionary, Beirut, Lebanon Library Publishers, (in Arabic)2007.
- [16] S, Roya - The role of educational theater in developing citizenship values in the Algerian school, Rayhan Journal for Scientific Publishing, issue (8), pp.176-195, (in Arabic)2021.
- [17] M, Milad - School Theater and Raising the Level of Achievement of Basic Education Students in Schools in the Eastern South and Talkalakh Regions, Damascus University Journal, Volume (27), First and Second Issues, 139-176, (in Arabic)2009.
- [18] H, Azouz, Hanan -The role of school theater in achieving the goals of Islamic education among primary school students, unpublished master's thesis, Department of Islamic Education, College of Education, Umm Al-Qura University, Saudi Arabia, (in Arabic)2010.
- [19] E, Fares - Kindergarten, (1st edition), Jordan, Dar Osama for Publishing and Distribution, (in Arabic)2006.
- [20] K, Mahmoud - Activating the role of children's theater in raising Arab children, Journal of Psychological Sciences, Vol (8). I (1), 153-171, (in Arabic)2019.
- [21] I, Ibrahim - The effectiveness of an educational program in developing disaster coping skills among kindergarten children, Journal of Intelligence Research, Vol (8), I (38), 63-982, (in Arabic)2004.
- [22] M, Ali- Views of mathematics teachers about childrens education and the use of puppetry in obfuscating the children environmental, journal of the university of research, vol (44), I(33), 91-126, (in Arabic)2002.
- [23] H, Al-Ashqar -The role of educational theater in the social development of kindergarten children from the point of view of kindergarten teachers, Al-Baath University Journal of Human Sciences, Journal (41), No. 25), p81-122, (in Arabic)2019.
- [24] H, Al-Wahhab - The role of kindergarten administration in developing awareness of crises and disasters for kindergarten children in light of environmental variables, Journal of Child Education and Culture, M (26), A (1),p 1 – 43,(in Arabic) 2023 .
- [25] S, Ezzat- The effectiveness of using puppet theater to train children to face crises and natural disasters. childhood studies journal, faculty of gradute studies for childhood, ain shams university,Egypt,(in Arabic)2017.
- [26] B, Turkoglu, Preschool Teacher's opinions About Disaster Education in the preschool period, konya Necmettin Erbakan Univirsity, Turkiye, 2023.
- [27] B, Rochovska, The use of creative drama methods with in kindergartens from the perspective of the teaching staff, problems of education in the zist century vol (8t),I(3),p388-400, 2023.