قيمة شرح المكودي على ألفية ابن مالك

الدكتور مصطفى جطل
أستاذ في كلية الآداب والعلوم الانسانية ـ جامعة حلب

ابراهيم البب
طالب دراسات عليا في كلية الاداب والعلوم الانسانية بجامعة تشرين

يعرض هذا البحث قيمة شرح المكودي بين شروح الألفية التي بلغت مايقرب من أربعين شرحا . ويوضح النقاط الأساسية التي جعلت لهذا الشرح ميزة تكاد تفوق الكثير من الشروح الأخرى . فقد أفاد مؤلفه من الشراح السابقين ، وعارضهم في كثير من المسائل التي برهن على صحتها واحتج لها من كتب ابن مالك نفسه . كما أنه قدم إعرابا موجزا لأبيات الألفية ساعده في كثير من المواضع على ايصال المعنى بأدق صوره وجزئياته وصوغ القاعدة واضحة جلية بأسلوب سهل وعبارة موجزة . ويعد هذا الشرح مصدرا هاما لعدد من الشروح اللاحقة التي استمد مؤلفوها عباراتهم وشواهدهم واسلوبهم منه .

المكودي هو عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي (ت ٨٠٧ هـ) [١] نسبة الى قبيلة مكود ، احدى قبائل هوارة [٢] التي استقرت بين فاس وتارة بالمغرب الأقصى وكان لها تاريخ عريق في السيادة والعلم والأدب والشجاعة [٣] . وقد نشأ المكودي بمدينة فاس ، وقضى حياته مدرسا باحثا منكبا على العلم ، حتى غدا عالم هذه المدينة ، وامام نحاتها في عصره واتصل بتراث الأجداد ، فدرس كتاب سيبويه بمدرسة العطارين ، احدى كبريات مدارس فاس في تلك الفترة ، وجاري القدماء في قرض الشعر ، وحاول الالمام بكافة صنوف العلوم من نحو وصرف ولغة وبلاغة وغير ذلك . وبرع في القراءات القرآنية ، وعليه تتلمذ أستاذ القراءات بفاس ابن غازي (محمد بن أحمد بن علي) [٤] كما تتلمذ عليه ابن مرزوق الحفيد (محمد بن أحمد بن محمد مرزوق التلمساني) [٥] .

ترك المكودي عددا من المؤلفات

١ـ انظر في ترجمة المكودي : الضوء اللامع للسخاوي ٠٩٧/٤ وجدوة الاقتباس لأحمد المكناسي ٤٠٣/٢ ونيل الابتهاج بتطريز الديباج لبابا التنبكتي ص ١٦٨، ١٦٩ والنبوغ المغربي في الأدب العربي لعبد الله كنون ٢١٠/١ .

٢ـ الهوارة قبيلة أصلها من عرب بني عون احدى قبائل دمنهور بالديار المصرية ولها بطون متعددة . معجم قبائل العرب لعمر رضا كحالة ١٢٣٠ .

٣ـ انظر النبوغ المغربي ٣٣/٣ .

٤ـ انظر جدوة الاقتباس ٤٠٣/٢، ونيل الابتهاج ١٦٩ .

٥ـ انظر : نيل الابتهاج ١٦٩ ، ونفح الطيب ٤٢٨/٥

منها شرحه على ألفية ابن مالك ، وشرح الأجرومية في النحو [1] ، وعمدة البيان في معرفة فرائض الأعيان ، والمقصورة في مدح الرسول (ص) [2] ، والبسط والتعريف في علم التصريف ، وغيرها .

وأشهر هذه المؤلفات وأهمها شرحه على ألفية ابن مالك ، وهو شرح مختصر وصفه مؤلفه بأنه " ... مهذب المقاصد واضح المسالك ، تفهم به ألفاظها ، ويحظى بمعانيها حفاظها ، معرب عن اعراب أبياتها ، ومقرب لما شرد من عباراتها ، من غير تعرض للنقل عليها ولا اضافة غيرها اليها ، ولا انشاد شواهد الا مالابد منه ، ولا ايراد مذاهب الا مالا مندوحة عنه ، يستفيد به البادي ويستحسنه الشادي ... " [3] .

والشرح لايقل قيمة عن الشروح السابقة لألفية ابن مالك ، فهو يكمل الصورة التي رسمها الشراح ، وارتضوها لتكون مصدرا يطمأن اليه في الوقوف على مذهب ابن مالك في النحو العربي ، وآرائه التي انفرد بها . ومنهج هذا الشرح هو استمرار لمنهج ابن الناظم ، وابن عقيل والمرادي وغيرهم من الشراح . لكن مؤلفه ذيله بشيء من ثقافته اللغوية ، واطلاعه والمامه بقضايا اللغة ، وعلوم الدين لاسيما القراءات القرآنية . وحاول فيه أن يبسط العبارة التي يستخدمها ، ويوجز في صوغ القاعدة التي يعمد اليها . ويمتاز عن الشروح السابقة للألفية بأنه أقل استطرادا ، وأكثر جريا وراء معنى الأبيات والقواعد المستنبطة منها .

وتأتي قيمة الكتاب من أربع نقاط رئيسية هي :

١- وثق الكثير من معلوماته من كتب ابن مالك ، وقوم أبيات الألفية من نسخ متعددة لها ، كان قد اطلع عليها .

٢- اطلع على الشروح السابقة للألفية وأفاد منها ، وعارض بعض أفكارها .

٣- كان لاعرابه لأبيات الألفية وللأوجه الاعرابية التي أوردها لبعض الكلمات - صلة وثيقة بقيمة هذا العمل .

٤- يعد شرحه مصدرا هاما لعدد من الشراح الذين أفادوا منه ، واقتبسوا كلامه ، واتبعوا منهجه واستخدموا شواهده ، وعالجوا أبيات الألفية كما عالجها .

١- أثر كتب ابن مالك :

اطلع المكودي على كتب متعددة لابن مالك ، وخاصة مايتعلق منها بالألفية وقواعدها ، فقوم بعض الآراء بالاعتماد عليها ، واستدل بها على صحة القواعد التي جاء بها . وكانت سندا قويا ، ونمطا جديدا اعتمد عليه للوصول الى صواب الرأي ، وسداد القول في كل مسألة يرى فيها حاجة لذلك . وقلما وجدنا مثل هذا العمل لدى غيره من الشراح . ويتجلى أثر هذه الكتب بالنقاط التالية :

١- أيد آراءه ، واحتج لها ، وحمل بعض أبيات الألفية على معنى معين ذهب اليه بناء على رأي الناظم (ابن مالك) في هذه الكتب . من

١- منه نسخة خطية في المكتبة المركزية الظاهرية ، وهي في مجموع يضم شرح الألفية وشرح الأجرومية يحمل الرقم ٩٣١٧ عام ١٩٩١ . ص ١ .

٢- طبع قسم كبير منها ، انظر : نثير الجمان لابن أحمر الغرناطي ٣٧٤ . والنبوغ المغربي ٣/١٤٦

٣- شرح ألفية ابن مالك للمكودي ، حققه الطالب ابراهيم البب في رسالة أعدت لنيل درجة الماجستير عام

ذلك أن صيغ مبالغة اسم الفاعل تعمل عمله بكثرة . وفي ذلك يقول ابن مالك (باب اعمال اسم الفاعل) .

فَعّالٌ أو مفعالٌ أو فعولُ
في كثرة عن فاعلٍ بديلُ

ويرى المكودي أن قوله : (في كثرة) يعني التكثير والزيادة في العمل . ومما يؤيد حمل كلامه على هذا المعنى قول ابن مالك في الكافية الشافية :

وقد يصير فاعلٌ فعالا
تكثيراً أو فعولاً أومفعالا (١)

وذكر في باب التوكيد أنه يجوز توكيد النكرة اذا كانت مؤقتة نحو : يوم وشهر. ويحتج لهذا الرأي بقول ابن مالك في التسهيل : (ان أفاد توكيد النكرة جاز وفاقا للأخفش والكوفيين) (٢).

٢- رجح المكودي مذهبا على آخرمعتمدا على رأي ابن مالك في كتبه . فمذهب الأخفش والكوفيين أن من الجارة تكون لابتداءالغاية مطلقا ، في الزمان والمكان . والبصريون لايجيزون ذلك في الزمان وقد اختار الناظم المذهب الأول،ورجحه المكودي في شرحه بناء على قول ابن مالك في شرح الكافية : " وهو الصحيح لصحة السماع بذلك " (٣).

٣- اذا ماوجد خلافا بين الألفية وكتب أخرى لابن مالك عرض له ، ووضحه بالشرح والتعليق .

فقد ذكر ابن مالك في باب أبنية المصادر أن مصدر (فعلل) فعلال وفعللة ، والأول سماعي والثاني قياسي . قال :

فِعلالٌ أو فُعْللةٌ لفَعللا
واجعلْ مقيساً ثانياًلا أولا

وذكر المكودي أنه جعلهما مقيسين في التسهيل (٤).

٤- كان يذكر أحيانا شيئا مما أغفله الناظم في الألفية وذكره في كتب أخرى . من ذلك أن ابن مالك لم يذكر من أفعال الشروع في الألفية غير خمسة ، هي : أنشأ ، وطفق وجعل ، وعلق وأخذ . ويرى المكودي أنه زاد عليها في التسهيل : هب وقام (٥).

وقد ضمن المكودي شرحه مجموعة من الاشارات العابرة التي تدل على أنه اطلع على أكثر من نسخة للألفية . فكان يقوم أبياتها شرحا واعرابا ، ويتأول كلام ابن مالك بناء على هذه النسخ التي وقف عليها . وهذه الاشارات التي تناول فيها الخلاف في رواية بعض الكلمات لانجدها عند غيره من الشراح . وقد خدم بها المعنى ، وذكر للكلمة أكثر من وجه اعرابي تبعا لروايتها في النسخ التي وقف عليها .

٢- أثر شروح الألفية :

ان اطلاع المؤلف على الشروح السابقة جعله يبحث عن دقة المعنى وشموله

١- الكافية الشافية لابن مالك ، مخطوط بالمكتبة الظاهرية رقم ٧٦٥٨ عام ورقة ٣٦ . وانظر شرح المكودي محققا ص ٢٢٠ .

٢- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك ١٦٥ . وشرح المكودي ٢٦٠،٢٦١.

٣- الوافية في شرح الكافية لابن مالك مخطوط بالظاهرية رقم ١٧٥٤ ورقة ٦١ ، وشرح المكودي ١٨٦ .

٤- التسهيل ٢٠٦ . وشرح المكودي ٢٢٩

٥- التسهيل ٥٩ ،وشرح المكودي ٨٤ .

بعيدا عن الاطناب الممل أو الاختصار الموجز . وقد اكتفى بثلاثة من هذه الشروح ، تمثل جل ما انتهى اليه شراح الألفية حتى عصره . وهي : شرح ابن الناظم ، وشرح المرادي ، وشرح ابن عقيل . ويختلف شرحه عن شروحهم بما يلي :

١- كان يترجم للباب الذي يتحدث عنه ويخصه بشيء من الشرح والتعليق .

٢- ذكر أبيات الناظم بحسب الفكرة التي تتضمنها . فكان يذكر نصف بيت أو جزءا منه ، أو بيتا ونصفا .... ثم يشرح . أما هم فكانوا يذكرون عدة أبيات متصلة ثم يشرحونها .

٣- كان يمهد لكلام الناظم بعبارات مختلفة ، منها : " وقد نبه على ذلك ، ثم قال ، والى ذلك أشار ..." وربما ذكر فكرة البيت قبل اثباته . أما الشراح الآخرون فكانوا يذكرون هذه الأبيات من غير تمهيد ويثبتونها ثم يوضحون فكرتها ويشرحونها .

٤- لم يمثل أو يستشهد لكل الحالات التي تحدث عنها . في حين كانت شروحهم أكثر تمثيلا واستشهادا .

٥- أضاف الى شرحه اعرابا موجزا لأبيات الألفية ، وقد ساعده هذا الاعراب على فهم أبياتها ، وايضاح معناها .

ويمكن اجمال أثر هذه الشروح بالنقاط التالية :

١- خالف الشراح السابقين في مسائل متعددة ، فاتضح من هذا الخلاف شيء من ثقافته المتنوعة ومذهبه الصحيح الذي كان يدعمه بالأدلة والبراهين من كتب ابن مالك وغيره . فقد ذكر أن ابن الناظم أجاز حذف عامل المفعول المؤكد اذا دل عليه دليل . وفي ذلك يقول ابن الناظم : " يجوز حذف عامل المصدر اذا دل عليه دليل . كما يجوز حذف عامل المفعول به ، وغيره ولا فرق في ذلك بين أن يكون المصدر مؤكدا أو مبينا "(١). وما ذهب اليه ابن مالك أن المصدر المؤكد لايحذف عامله يقول في باب المفعول المطلق :

وحذف عامل المؤكد امتنع
وفي سواه لدليل متسع

وذهب المكودي في شرح هذا البيت الى أن حذف العامل المؤكد ممتنع . واستدل على امتناع هذا الحذف بقول ابن مالك في شرح الكافية " ... لأن المصدر المؤكد يقصد به تقوية عامله ، وتقرير معناه وحذفه مناف لذلك . فلم يجز بخلاف المبين عددا أو نوعا "(٢).

٢- كان يلجأ - أحيانا - الى هذه الشروح ليقدم منها دليلا على صواب رأيه وصحة عبارته . من ذلك أن " عسى" اذا ذكر قبلها اسم يجوز أن يجرد من الضمير وتسند لأن يفعل ، ويجوز أن ترفع ضميرا يعود على الاسم السابق ، فيقال : هند عسى أن تفعل وعست أن تفعل . والزيدان عسى أن يفعلا ، وعسيا أن يفعلا .... ويرى المكودي أن هذا الاستعمال يجري في اخلولق وأوشك وان لم يذكرهما ابن مالك في قوله " باب أفعال المقاربة " .

وجردن عسى أو ارفع مضمرا
بها اذا اسم قبلها قد ذكرا

ودليله على ذلك قول المرادي في شرحه : " ... اذا بنيت هذه الثلاثة على

١- شرح الألفية لابن الناظم ص ٢٦٥ .
٢- الوافية في شرح الكافية ورقة ٤٨ ، وانظر شرح المكودي ١٤٤ .

اسم قبلها جاز اسنادها الى ضميره ، وجعل " أن يفعل " خبرا. وجاز اسنادها الى " أن يفعل" مكتفيا بها وبه ، وتكون مجردة من الضمير . ويظهر أثر ذلك في التأنيث والتثنية والجمع " (١).

٣- كان يذكر رأي الشراح في كلمة من الكلمات أو مسألة من المسائل ثم يزيد عليه شيئا من اضافاته وآرائه. فقد أجاز ابن الناظم في نصب " ترخيما " من قول والده في باب الترخيم :

ترخيما احنفُ آخر المنادي
كياسُعا فيمن دعا سعادا

أن يكون مفعولا من أجله ، أو مصدرا في موضع الحال ، أو ظرفا على حذف مضاف (٢). وزاد المرادي وجها رابعا وهو أن يكون مفعولا مطلقا وعامله " احنف " لأنه يلاقيه في المعنى (٣). وزاد المكودي في شرحه وجها خامسا وهو أن يكون مفعولا مطلقا، وعامله محذوف ، والتقدير : رخم ترخيما (٤).

٤- عرض في كثير من المواضع آراء الشراح دون تعليق أو حكم . وكان أحيانا يكتفي بالاشارة اليها قائلا :" ويرى المرادي كذا ، وقال الشارح" ويقصد به ابن الناظم " كذا . وفي ذلك وجه آخر ذكره الشارح ..." (٥).

٥- أورد في أماكن متعددة كلام الشراح وأمثلتهم دون الاشارة الى ذلك. يقول ابن الناظم في تعريف التصريف : " هو العلم بأحكام بنية الكلمة ، مما لحروفها من أصالة وزيادة ، وصحة واعلال ، وشبه ذلك . ومتعلقُه من الكلم الأسماء التي لاتشبه الحروف والأفعال "(٦). والكلام نفسه في شرح المكودي (٧). ونرى مثل ذلك في حديث المرادي والمكودي عن عمل الصفة المشبهة (٨). وفي مسائل أخرى وهي كثيرة جدا .

٣- اعراب الألفية :

يعد اعراب الألفية نمطا جديدا أضفى على شرح المكودي طابعا خاصا وسمة بارزة . فاستطاع المؤلف من خلاله أن يعمق فهمه لمعنى الأبيات ، ويتقصى الدقة في ايضاحها ، ويوظفه لخدمة قواعد الألفية توظيفا متقنا في كثير من المواضع . ويجعله ركنا أساسيا من الأركان التي بنى عليها دعائم شرحه.

وعلى الرغم من أنه اعراب بسيط موجز اكتفى فيه بذكر اعراب الكلمة فقط دون اللجوء - في كثير من الأحيان - الى ذكر الحركة الاعرابية أو المحل الاعرابي أو التقديرات الثانوية التي يتبعها الدارسون اليوم : كالاضافة ، والتعليق وتقدير الخبر ، والحذف ، وما الى ذلك فانه قرينة هامة من قرائن التعبير عن معاني الأبيات بطريقة جديدة.لأن غايته من هذا الاعراب البحث دوما عن دقة العبارة ، وسهولة التعبير، وايصال

١- شرح المرادي على ألفية ابن مالك ، مخطوط بالظاهرية رقم ١٦٣٦ ورقة ٨٠، وانظر شرح المكودي ص ٨٦ .
٢- شرح ابن الناظم ٥٩٦ .
٣- شرح المرادي ورقة ١٢٥
٤- شرح المكودي ص ٢٩٦
٥- انظر مثلا شرح المكودي ١٢٢- ١٧٧-٢٥٦ ٢٥٧ .
٦- شرح ابن الناظم ٨٢٠
٧- شرح المكودي ٤١٩
٨- انظر شرح المرادي ورقة ٨٩ من مخطوط الظاهرية . وشرح المكودي ٢٣٥ .

القاعدة الى القارىء لاغموض فيها .

وقد أكثر في اعرابه من التقديرات والتأويلات ، فجعل للكلمة أكثر من وجه اعرابي ، وذلك بحسب التقدير والتأويل . وكان يطلق في نهاية الاعراب حكمه على وجه من الأوجه ، فيقول: "والأول أجود أو أحسن . والثاني أجود للمناسبة .." من ذلك قوله في اعراب " مضي من بيت الناظم (باب المعرب والمبني)

وفعل أمر ومُضيّ بنيا
وأعربوا مضارعا ان عربا

" ويجوز في قوله : (ومضي) الرفع والجر . والرفع أقيس لأن التقدير : وفعل أمر ، وفعل مضي .

فحذف المضاف ، وأقام المضاف اليه مقامه . ووجه الجر أنه حذف المضاف وترك المضاف اليه على جره لدلالة ماتقدم عليه " (١). ويجيز في مكارما من قوله في الباب نفسه .

وسَمٍّ معتلاً من الاسماء ما
كالمصطفى والمرتقي مكارما

أن يكون مفعولا من أجله ، أو تمييزا أو ظرفا ، أو مفعولا به (٢).

٤- أثره فيمن بعده من شراح الألفية :

اذا كان المكودي قد أفاد من شروح سابقيه فان عددا من الشراح الذين تلوه لم يفيدوا منه فحسب ، وانما نقلوا عنه أيضا ، وجعلوا كلامه في ثنايا شروحهم كما هو ونسبوه اليهم . وساروا على طريقته ومنهجه في الشرح والاعراب والافادة من الكتب التي أفاد منها ، وذكر الآراء التي ذكرها ، والأعلام ، والنحاة والمواضع ، والأمثال ، والأحاديث والآيات القرآنية ، وغير ذلك ، ويتضح هذا التأثير في أربعة من الشروح وقفنا عليها ، وهي :

١- تعليقة ابن رسلان (٣) (أحمد بن حسين بن رسلان ٧٧٣- ٨٤٤ هـ). وقد تناول فيه مؤلفه ألفاظ الألفية وأعرب منها مايحتاج الى اعراب كما أعرب قسما كبيرا من شرح المكودي ، وشرح أبي عبد الله محمد بن أحمد بن جابر الهواري الأندلسي الضرير (ت ٧٨٠ هـ) (٤).

٢- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك المسمى منهج السالك الى ألفية ابن مالك ، لعلي بن محمد بن عيسى الأشموني (٨٣٨ - ٩٠٠ هـ) .

٣- فتح الرب المالك لشرح ألفية ابن مالك ، لابن الغرابيلي (٥) (محمد بن قاسم بن محمد بن علي الغزي القاهري الشافعي ٨٥٩ - ٩١٨ هـ) .

٤- شرح الخلاصة الألفية لابن طولون (٦). (محمد بن علي بن محمد الشهير بابن طولون الدمشقي الحنفي ٨٨٠- ٩٥٣ هـ).

ولا يخلوشرح من هذه الشروح من التأثر الواضح بالمكودي سواءفي المنهج أم في المسائل اللغوية وطريقة عرضها ، أم في بناء القواعدالنحوية ،والحكم عليها ،والاستشهاد والاعراب ،والتعليل والتقدير ، وغير ذلك .

١- شرح المكودي ص ٩
٢- نفسه ص ١٩
٣- مخطوط بالمكتبة الظاهرية يحمل الرقم ١٦٣٩عام . ويقع في ١٢٥ ورقة .
٤- منه نسخة قيمة ومصححة في المكتبة الظاهرية تقع في ٢١٠ ورقات برقم ١٦٣٨ عام .
٥- مخطوط بالمكتبةالظاهرية رقم ١٦٣٧ عام ويقع في ٢٥٨ ورقة
٦- مخطوط بالمكتبة الظاهرية رقم ٩٨٧٨عام ويقع في ٢٨٤ ورقة .

المصادر والمراجـــــع

١- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصـــــد لابن مالك ، تحقيق محمد كامـــــل بركات ، دار الكتاب العربي للطباعـــة والنشر ، مصر ، ١٩٦٧ م .

٢- جذوة الاقتباس في ذكر من حل مـــن الأعلام مدينة فاس ، أحمد المكناسـي دار المنصور للطباعة الرباط ،١٩٧٤م .

٣- شرح الأشموني على ألفية ابن مالـــك مطبعة البابي الحلبي ، وشركاه ، ط١ .

٤- شرح ألفية ابن مالك للمكودي ، حققه الطالب ابراهيم البب في رسالة أعدت لنيل درجة الماجستير في اللغـــــة العربية وآدابها عام ١٩٩١ م .

٥- شرح ألفية ابن مالك ، ابن الناظـم تحقيق د. عبد الحميد السيد محمـــد عبد الحميد ، دار الجيل بيروت .

٦- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ، السخاوي مكتبة القدسي ، القاهرة ، ١٩٥٤م .

٧- معجم قبائل العرب القديمة والحديثـة عمر رضا كحالة ، مؤسسة الرسالـــة بيروت ، ط٣ ،١٩٨٢م .

٨- النبوغ المغربي في الأدب العربـــي، عبد الله كنون ، دار الكتاب اللبناني ط ٢ ،١٩٦١ م .

٩- نثير الجمان في شعر من نظمنـــي واياه الزمان ، ابن أحمر الغرناطي تحقيق د. محمد رضوان الداية ،مؤسسة الرسالة ، بيروت ،ط١ ،١٩٧٦م .

١٠- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيـــب للمقري التلمساني ، تحقيق محمـــد محيي الدين عبد الحميد دار الكتـــاب العربي ، بيروت .

١١- نيل الابتهاج بتطريز الديباج ، بابا التنبكتي ، مطبوع بهامش الديبـــاج المذهب لابن فرحون ، مطبعة عباس بن شقرون ، بالفحامين ، مصر ،ط١،١٣٥١هـ .

ABSTRACT

The importance of Al-Makoudi's Interpretation of Ibn Malek's *Alfiyah*.

This study demonstrates the importance of Al-Makoudi's interpretation of Ibn Malek's *Alfiyah*. It also shows the essential points which render this interpretation unique among forty other interpretation of the *Alfiyah*. Al-Makoudi has benefited from the work of his previous colleagues inspite of the fact that he disagreed with them on many points. Furthermore, Al-Makoudi substantiated his claims by quoting Ibn Malek himself. His brief analyses of these lines helped him in formulating and conveying the grammatical rules clearly and briefly. This interpretation is considered an important reference for a number of subsequent interpretations of the *Alfiyah*.

المخطوطـــــــات(١)

١- شرح ألفية ابن مالك للمرادي ، دمشق المكتبة الظاهرية (مكتبة الأســـــد) رقم ١٦٣٦ .

٢- فتح الرب المالك لشرح ألفية ابـــــن مالك ، لابن الغرابيلي ، دمشـــــق الظاهرية رقم ١٦٣٧ .

٣- شرح الألفية لابن جابر الهواري النحوي الضرير ، دمشق ، الظاهرية ، رقـــــم ١٦٣٨ .

٤- تعليقة ابن رسلان على ألفية ابن مالك وشرحي المكودي وابن جابر الهـــواري لابن رسلان ، دمشق الظاهرية ،رقـــــم ١٦٣٩

٥- الوافية في شرح الكافية لابن مالـــــك دمشق ، الظاهرية ،رقم ١٧٥٤

٦- الكافية الشافية في النحو ، لابن مالك دمشق ، الظاهرية ، رقم ٧٦٥٨

٧- شرح الخلاصة الألفية لابن طولون، دمشق الظاهرية ، رقم ٩٨٧٨ .

١- مرتبة بحسب تسلسل أرقامها العامة